

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 62/1 от 28.08.24 г.



И.В. Нечипоренко

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01 УП.02 АНСАМБЛЬ

Разработчик: И.А. Гербер,
преподаватель высшей
МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №153 и с учётом Примерной программы по учебному предмету «Ансамбль», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 – 2 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части в 7 и 8 классах.

Учебный предмет ПО.01 УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, различных переложений для четырехручного и двухрояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, с русской музыкой XIX века, а также с зарубежной и отечественной музыкой XX-XXI века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года: с 3 по 6 класс (без учёта вариативной части). С учётом вариативной части срок реализации может быть

увеличен на 2 года (7 и 8 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» в обязательной части:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3 - 6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации ¹ (для учащихся 4-6 классов)	6 (по 2 часа в год)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут. Возможно деление одного урока на 2 части (по 20 мин.), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в обязательной части:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) в неделю	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	2
Общее количество аудиторных и самостоятельных занятий (в год)	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	-	-	132
Консультации (часов в год)	-	-	-		2	2	-	-	2

В рамках вариативной части затраты учебного времени на предмет «Ансамбль» составляют:

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX-XXI века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (первый год обучения)

Формирование первоначальных навыков игры в ансамбле:

- посадка за инструментом;
- элементарная грамотность (точное воспроизведение нотного текста);
- достижение синхронности при взятии и снятии звука в ансамблевой игре;
- формирование навыка слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- баланс звучания первой и второй партии;
- чтение с листа ансамблевых партий.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации задач начального этапа обучения

За год следует пройти 3 – 4 ансамбля (с разной степенью готовности)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Беркович И.	Соч.30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л.	Контрданс. Немецкие танцы. Предостережение
Бизе Ж.	Хор мальчиков, Болеро из оперы «Кармен» Дуэт из сюиты «Детские игры»
Брамс И.	Колыбельная.
Вебер К.М.	Вальс, Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Менуэт быка
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Госсек Ф.	Гавот
Гречанинов А.	«Весенним утром»
Григ Э.	«В лесу»
Гуно Ш.	Вальс из оперы «Фауст»
Зив М.	«Предчувствие»
Иршаи Е.	«Слон- бостон»
Кабалевский Д.	Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Металлиди Ж.	«Почемучка». «На пони в зоопарке».
Моцарт В.А.	Три танца. Весенняя песня. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Менуэт, Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	«Петя и Волк» (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)

Разорёнов С.	«Птичка»
Раков Н.	«На прогулке»
Римский-Корсаков Н.	«Ладушки», «Белка» (Отрывки из оперы «Сказка о Царе Салтане»)
Хачатурян К.	Сюита «Приключения Чиполлино»: Помидор, Марш Чиполлино.
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю». «Под яблоней зелёной». Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д.	«Родина слышит» (перелож. В. Агафонникова) Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосезы. Три вальса.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- баланс звучания первой и второй партий, развитие навыков солирования и аккомпанирования;
- совместная работа над динамикой произведения;
- особенности педализации при исполнении ансамбля в 4 руки на одном инструменте;
- чтение с листа ансамблевых партий.

За год следует пройти 3-4 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Аренский А.	Соч.34. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки: Фуга на тему «Журавель»
Балаев Г.	На горной тропе. На карнавале. Скерцо
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен (по выбору)
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	Учитель и ученик. Менуэт быка.
Глинка М.	Полька. Арагонская хота. Марш Черномора из оперы " Руслан и Людмила".

Диабелли А.	Сонатины соч. 24, 54, 58, 60
Мак -Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Металлиди Ж.	Сюита «Золотой ключик» (пьесы по выбору)
Моцарт В.	Сонатины для ф-но в 4 руки Фа мажор и Си-бемоль мажор Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Парцхаладзе М.	Шествие.
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» . «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	Итальянская полька (переложение А.Раппопорта)
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А.	Мелодия
Русские народные песни в обработке Р.Щедрина, А.Флярковского(по выбору)	
Русские народные песни в обработке П.И.Чайковского (по выбору)	
Стравинский И.	Анданте. Вальс из балета «Петрушка»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю». Вальс из оперы «Евгений Онегин» Пять русских народных песен
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	Танец девушек. Из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Сюита «Приключения Чиполлино»: Марш Чиполлино, Вариации Редиски, Танец цветов
Шостакович Д.	Контрданс. Вальс. Шарманка. Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2- х ф-но Богомолова) Колыбельная.
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шуберт Ф.	Соч.51 Три военных марша в 4 руки. Детский марш.
Шуман Р.	Ор.85 № 4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

5 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- работа над звуковым балансом;

- единство дыхания, фразировки;
- умение слушать и передавать партнёру мелодическую линию;
- согласованность партнёров в вопросах звукоизвлечения, динамики, выстраивания кульминации;
- навыки совместного выполнения ритмической пульсации и общности ритмического рисунка;
- анализ музыкальных произведений;
- навыки сценического поведения;
- чтение с листа ансамблевых партий.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля разного жанра, стиля и характера)

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез. Романс. Марш памяти А.Суворова. Соч.34 Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель» Соч.65 Детская сюита (Каноны)
Балаев Г.	Светлый ручей. На горной тропе. Танго. Испанский Танец. Вальс. Знакомая тропинка.
Балакирев М.	30 русских народных песен (по выбору)
Бородин П.	Мазурка. Полька в 4 руки.
Бизе Ж.	Сюита «Детские игры». Антракт к IV действию оперы «Кармен».
Вебер К.М.	Соч.60. Пьесы. Рондо Си-бемоль мажор. Тема с вариациями. Соч.3. Анданте с вариациями. Рондо Соль мажор.
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны». «Одинокая гармонь»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	Романеска из балета «Раймонда»
Глинка М.	Полонез Ре мажор. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Краковяк, Танец из оперы «Иван Сусанин».
Глиэр Р.	Грустный вальс. Хороводная песня. Песня косарей. «У ручья». Танец на площади из балета «Медный всадник»
Григ Э.	Ор.35 № 2 Норвежский танец

- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
- Диабелли А. Сонатины соч. 24, 54, 58, 60
- Медведковский Е. «Вместо диксиленда»
- Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик» (пьесы по выбору)
- Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си-бемоль мажор
- Мусоргский М. Гопак
- Неволович А. «Принцесса» из цикла «В сказочном королевстве»
- Парцхаладзе М. Вальс из сказки «Короткий хвост, Холодный нос».
«В родном краю».
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;
ред. Натансона В.)
Три танца из балета «Золушка»: Павана, Фея весны,
Бурре. Обр. для ф-п в 4 руки А.Кондратьева.
Соч.67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и
Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
- Раков Н. «Радостный порыв», «Эксцентрический танец»,
«Весеннее пробуждение».
4 пьесы для 2-х фортепиано в 4 руки: Грустная
песенка, Весёлая песенка, Протяжная
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Рубин В. Опера «Три толстяка (переложение для 2-х ф-но
В.Пороцкого): Вальс, Рондо, Кукла Суок, Марш
- Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
- Русская народная песня «Уж ты, Сёма». Обр. А.Гедике
- Слонимский С. Полька из музыки к «Ревизору»
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»
- Хачатурян К. Сюита «Приключения Чиполлино» (Пьесы по выбору).
- Чайковский П. Танец Феи Драже, Вальс, Танец пастушков из балета
«Щелкунчик»
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон-Дрёмович».
- Шнапер Б. «Прерванное адажио»
- Шостакович Д. Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
(обр. для 2 ф-но в 4 руки). Тарантелла в 4 руки.
Весенний вальс. Полька (из балетной сюиты)

Шуберт Ф.	Серенада. Героический марш. Лендлер до минор. Детский марш. Соч.61 Два полонеза в 4 руки. Музыкальный момент
Шуман Р.	«Восточные картины». «Сельская песня».
Штраус И.(отец)	Радецки-марш
Штраус И. (сын)	Полька «Трик- трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

6 класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, а также решение дальнейших задач:

- усложнение репертуара, освоение более сложной фортепианной фактуры (полифонической и гомофонно-гармонической);
- общая направленность на единство исполнительских намерений и реализацию художественного замысла: умение передачи общего эмоционального состояния, настроения и образов музыкального произведения, совместное решение звуковых, динамических, ритмических, агогических задач;
- работа над звуковым балансом;
- баланс звучания двойных звуков и аккордов, распределённых между партиями партнёров;
- развитие музыкального мышления учащихся, анализ музыкальных произведений;
- навыки исполнения ансамблей в 4 руки на двух роялях;
- чтение с листа ансамблевых партий.

В течение учебного года следует пройти 2-4ансамбля (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Соч.34 Шесть детских пьес. Соч.65 «Каноны»
Балаев Г.	Концертные аранжировки русских народных песен «Родной напев» (для 2-х ф-но)
Баневич С.	«Северное сияние»
Бах И.С.	«Шутка» (из сюиты си минор)
Бетховен Л.	Соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки.
Бизе Ж.	Сюита «Детские игры». Волчок (для ф-но в 4 руки)
Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки

Вебер К.	Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гаврилин В.	Марш. Вальс.
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки. Венгерское рондо.
Глазунов А.	Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Глиэр Р.	Фениксы из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дебюсси К.	Танец кукол из балета «Ящик с игрушками»
Диабелли А.	Соната соч.78 Фа мажор
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.	Вальс. Гавот (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В.Пороцкого)
Коровицин В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Испанские танцы соч.12 №№ 2,4
Парцхаладзе М.	«В цирке». «Русская тройка». «Лесные картины».
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» Адажио, Танец Феи, Вальс из балета «Золушка».
Раков Н.	3 пьесы для фортепиано в 4 руки
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш, Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	Деревенский вальс. «Танец Кота в сапогах»
Рахманинов С.	Соч.11 Русская песня, Романс
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова « Маскарад».
Чайковский П.	Соч.11. Анданте из струнного квартета №1. Вариации Феи Драже из балета «Щелкунчик». (Переложение для 2-х ф-но Т.Взоровой и Г.Барановой). Трепак из балета «Щелкунчик». Колыбельная из оперы «Иоланта» для 2-х ф-но.
Шостакович Д.	Тарантелла. Полька (из балетной сюиты)
Шуман Р.	«Восточные картины»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Эшпай А.

Колыбельная для 2-х ф-но

7-8 класс (вариативная часть)

Развитие навыков ансамблевой игры, приобретённых в предыдущих классах, а также усложнение задач:

- освоение более сложного репертуара с элементами крупной техники, метро-ритмическим разнообразием;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание навыков использования акустических, тембральных, регистровых красок инструмента;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
- чтение с листа ансамблевых партий.

За год необходимо пройти 2-3 ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Амиров Ф.	Сюита на албанские темы» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Аренский А.	Соч.33 Вальс. Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Балаев Г.	Ноктюрн для 2-х ф-но. «Звёздная россыпь». «Элегическая пьеса»
Бах Ф.Э.	Адажио для 2-х ф-но.
Бетховен Л.	Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Биберган В.	«Страдания»
Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка» (переложение для 2-х ф-но Т.Взоровой и Г.Барановой))
Брамс И.	Сюита «Русский сувенир» Венгерские танцы. Вальсы соч. 39
Вебер К.	Приглашение к танцу
Гайдн Й.	Симфонии (отдельные части для ф-но в 4 руки)
Гаврилин В.	Каприччио (для 2-х ф-но в 4 руки). Тарантелла. «Перезвоны»
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

- Дебюсси К. «Маленькая сюита» для фортепиано в 4 руки. Марш.
«Шесть античных эпитафий»
- Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Казелла А. Маленький марш из цикла «Марионетки»,
Полька-галоп
- Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
- Мошковский М. Испанские танцы №2,4 ор. 12
- Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
- Парцхаладзе М. Вальс
- Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Галоп Принца, Вальс из балета «Золушка».
«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Равель М. Фокстрот из лирической фантазии «Дитя и колдовство»
«Моя матушка-гусыня» (по выбору)
- Рахманинов С. Ор.11 Слава, Романс, Русская песня из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
- Римский-Корсаков Н. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина
«Метель» (по выбору)
- Слонимский С. Деревенский вальс
- Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
Танец Эгины из балета «Спартак».
Танец Нуннэ из балета «Гаянэ» (обр. для 2-х ф-но А.Готлиба»)
- Хачатурян К. Сюита «Приключение Чиполлино»: Тарантелла, Погоня, Магнолия и Вишенка, Финал.
- Чайковский П. Соч.48 Вальс из серенады для струнного оркестра.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Вариации Феи Драже из балета «Щелкунчик».
(Переложение для 2-х ф-но Т.Взоровой и Г.Барановой).

- Колыбельная из оперы «Иоланта» для 2-х фортепиано в 4 руки. (Переложение Н.Судзан и П.Слободской)
- Шостакович Д. Прелюдия соч.87№15 Ре-бемоль мажор.
Обр. для 2-х ф-но автора.
- Шуберт Ф. Четыре вальса. Обр.для 2-х ф-но К.Сорокина
- Шуман Р. Соч.85 Для маленьких и больших детей
(для фортепиано в 4 руки)
- Щедрин Р. «Танец шутов и шутих» из балета «Конёк-горбунок»
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Эшпай А. Колыбельная, Танец (для фортепиано в 4 руки)

9 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков на более сложном материале.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Амиров Ф. Сюита на албанские народные темы
- Аренский А. Соч.34 №1 Сказка
- Аренский А. Соч. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».
(Переложение для 2-х ф-но Т.Взоровой).
- Бородин П. Ноктюрн из струнного квартета №2. Переложение
Для ф-но в 4 руки С.Блуменфельда.
- Вебер К. Соч.60 №6 Тема с вариациями для ф-но в 4 руки.
Приглашение к танцу.
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Григ Э. Соч.46 «Пер Гюнт», сюита №1
- Дебюсси К. «Маленькая сюита» для фортепиано в 4 руки. Марш.
«Шесть античных эпитафий»
- Дворжак А. Соч.46 Славянские танцы для ф-но в 4 руки. «Легенда».
- Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. Соната для 2-х ф-но Ре мажор. Ред.А.Руббаха.
- Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Соч.11 Шесть пьес (по выбору)
- Пять романсов С.Рахманинова в обработке для 2-х ф-но И.Цыганкова .

Рубинштейн А.	Сюита «Костюмированный бал»
Сметана Б.	Полька из оперы «Проданная невеста». Обр. для 2-х ф-но А.Руббаха.
Стравинский И.	«Вальс», «Русская» из балета «Петрушка». Переложение Р.Бойко.
Хачатурян А.	Колыбельная, Танец Нуннэ из балета «Гаянэ» (Конц. обр. А.Готлиба)
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра» Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Русский танец, Испанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение К.Дебюсси). Соч.6 №6 Романс Соч.37 №6 Баркарола. Соч.55 №3 Вальс из сюиты Соч.39 №14 Полька
Щедрин Р.	«Танец шутов и шутих» из балета «Конёк-горбунок»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года с 3 по 6 класс, а также в вариативной части в 7 и 8 классах. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты, классные вечера, участие в конкурсах и фестивалях, и другие публичные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов, которые могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса. Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Контрольные точки:

1-ое полугодие	2-е полугодие
3-6 класс (7,8 класс с учётом вариативной части)	

<p>Зачёт (текущая аттестация)-без оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 произведение (засчитываются публичные выступления). - Чтение с листа ансамблевой партии 	<p>Зачёт промежуточная аттестация с оценкой) (с оценкой):</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1-2 произведения (засчитывается участие в конкурсе, фестивале) -Анализ исполняемого произведения (в 6 классе) - Коллоквиум (в 6 классе)
9 класс	
1-ое полугодие	2-ое полугодие
<p>Зачёт (с оценкой)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 произведение - Анализ исполняемого произведения - Коллоквиум. 	

2. Критерии оценок качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично

«4» - хорошо

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции МБУДО «ДМШ №5» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам промежуточной аттестации в конце 6 класса оценка выставляется в абсолютном значении.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый участник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; -слуховой контроль (слышание партии партнёра и сочетания двух партий); -синхронность исполнения; -единство исполнительских намерений; -единство темпа, ясность ритмической пульсации.
«5-», «4+»	<p>Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста.</p> <p>Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.</p>
4 («хорошо»)	<p>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)</p> <ul style="list-style-type: none"> -достаточное владение участниками ансамбля исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; -ограниченное решение слуховых задач; - не совсем убедительная трактовка произведения.
«4-»	<p>Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.</p> <p>Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.</p>
«3+»	<p>Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но</p>

	старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: -недоученный текст; -слабая техническая подготовка; -малохудожественная игра, однообразное исполнение; -отсутствие свободы игрового аппарата; -недостаточные навыки ансамблевой игры.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями, но произведения сыграны от начала до конца.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: -невыученный текст; -грубые технические ошибки; -отсутствие слухового контроля; -плохое владение инструментом участниками ансамбля; -слабые навыки ансамблевой игры и т.д., а также отсутствие домашней работы, и плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выставлении оценки за исполнение учитывается владение ансамблевой техникой, а именно:

- особенности посадки и педализации при четырёхручном исполнении на одном фортепиано;
- единое вступление и окончание музыкального произведения;
- способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;

- равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделённых между партнёрами;
- согласованность приёмов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнёра к партнёру;
- соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнёрами;
- соблюдение общности ритмического пульса;
- умение участников ансамбля быстро реагировать на изменения в игре партнёра, способность быстро подхватить свою партию в нужный момент.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий вторую партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Вся работа над ансамблевым репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение первой и второй партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в

игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Ансамбли 3-5 классы ДМШ. «Кифара» 1997
- Ансамбли 5-7 классы ДМШ. «Кифара». 1997
- Ансамбли 6кл. в 4 руки и для 2-х ф-но.Сост. и ред. А.Самонова.М.,Сов.комп.1970
- Ансамбли. Сост. и ред. В.Пороцкого. Вып. 5,6, 11, 12. М., Сов.комп.1988
- Ансамбли для ф-но. Сост. Л.Захарова. Р.-Д. «Феникс» 2010
- Ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. 7кл. М., Сов.комп.1970
- Ансамбли младшие классы. Вып.7 Сост. и ред. В.Павлова. М., сов.комп. 1083
- Ансамбли младшие классы. Вып 1. Сост. и ред. А.Руббаха. М., Сов.комп.1972.
- Ансамбли младшие классы. Вып. 2. Сост и ред. А.Руббаха. М., Сов.комп.1975
- Ансамбли младшие классы. Вып. 5 М., Сов.комп. 1981
- Ансамбли средние классы ДМШ для ф-но в 4 руки, вып.1. Сост. и ред. Бакулова
И Ю.Питерина
- Ансамбли средние классы. Вып.6. Сост.и ред.Ю.Питерина. М., Сов.комн. 1980
- Ансамбли старшие классы. Вып.2. Сост.и ред. Ю.Питерина. М., Сов.комп.1973
- Ансамбли старшие классы. Вып.9 Сост. и ред..В.Пороцкого М.,Сов.комп. 1983
- Ансамбли старшие классы. Вып.11.Сост.и ред. В.Пороцкого. М., Сов.колмп. 1991
- Ансамбли старшие классы. Вып.6 Ред. М.Вайсборда. М. Сов.комп.1978
- Ансамбли старшие классы. Ред. А.Руббаха Вып.1-3. М., Сов.комп.1972-1974
- Балаев Г. Концертные аранжировки русских народных песен
для средних и старших классов ДМШ. Р.-Д., Феникс 2005
- Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие
классы ДМШ. Р.-Д., Феникс 2009
- Библиотека юного пианиста. Старшие и средние классы ДМШ. Парцхаладзе М.
Детские пьесы для ф-но в 4 руки и 2-х ф-но.
- «Брат и сестра». 3 кл. ДМШ. Вып.2. Лёгкие ансамбли для ф-но в 4 руки.
Сост. и ред. В.Натансона. М., «Сов.композитор» 1962
- "Брат и сестра». Вып.8. М., «Сов.композитор»
- Брамс И. Воспоминания о России. С.-П.» Сев.олень»1997
- «В сказочном королевстве». Ф-ные ансамбли.Сост. Э.и А.Полонские
Новосибирск, «Окарина» 2008
- Гаврилин В. Пьесы для ф-но в 4 руки. Л., Музыка 1979
- Гаврилин В. Вальсы для ф-но в 4 руки С.-П., «Композитор»1998
- Играем в 4 руки на ф-но. Вып.1. Изд-во В.Катанского М.,2000
- Играем в 4 руки на ф-но. Вып.3. Сост. Ю.Голышева. М., 2002

- Избранные ансамбли для ДМШ вып.4 (3-7кл.) для 2-х ф-но в 4 руки. Сост. и ред. Т.Взоровой и Г.Барановой. М.,Музыка, 1964
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Моё фортепиано. 5 тктрадей. Сост. С.Барсукова. Р.-Д. 2012
- «Советские композиторы – детям». Хрестоматия для 2-х ф-но в 4 руки. Сред.классы. М., 1986
- Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Сред.классы ДМШ. Сост. С.Вольфензон Л., 1974
- Пьесы для ф-но в 4 руки. Средние классы. Вып.2. Сост. и ред. Н.Бакулова и Ю.Питерина. М.,Музыка, 1968
- Пьесы для ф-но в 4 руки. Средние классы. Вып.5. Сост. и ред.Н.Бакулова и Ю.Питерина. М., Музыка, 1972
- Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.2,3. Сост. и ред. Н.Бакулова, Ю.Питерина. М.,Музыка, 1968-69 г.г.
- «Там, где музыка живёт». Ф-ные ансамбли. Сост. Э. и А.Полонские. Новосибирск, «Окарина» 2008
- Хрестоматия ф-ного ансамбля младшие классы. Ред.-сост. И.Анастасьева М., Музыка 1984
- Хрестоматия ф-ного ансамбля. Средние классы. Ред.-сост. И.Анастасьева. М., Музыка 1988
- Хрестоматия для 2-х ф-но. Старшие классы.Вып.1. Сост. и ред. К.Сорокина М., Сов.композитор, 1968
- Чайковский П. Популярные романсы и фрагменты из опер в лёгком Переложении для ф-но в 4 руки. С.-П.» Композитор»2002г.

2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988